

**Récapitulatif des Menus**



# **CUBASE ESSENTIAL<sub>5</sub>**

Personal Music Production System



Révision et Contrôle Qualité :

Cristina Bachmann, Marion Bröer, Heiko Bischoff, Sabine Pfeifer, Heike Schilling

Les informations contenues dans ce document sont sujettes à modification sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité de Steinberg Media Technologies GmbH. Le logiciel décrit dans ce document fait l'objet d'un Accord de Licence et ne peut être copié sur un autre support sauf si cela est autorisé spécifiquement par l'Accord de Licence.

Aucune partie de cette publication ne peut en aucun cas être copiée, reproduite ni même transmise ou enregistrée, sans la permission écrite préalable de Steinberg Media Technologies GmbH.

Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques déposées <sup>™</sup> ou <sup>®</sup> de leurs propriétaires respectifs. Windows XP est une marque déposée de Microsoft Corporation. Windows Vista est une marque déposée ou une marque commerciale de Microsoft Corporation aux USA et/ou dans les autres pays. Le logo Mac est une marque déposée utilisée sous licence. Macintosh et Power Macintosh sont des marques déposées.

Date de publication : 30 Juin, 2009

© Steinberg Media Technologies GmbH, 2009.

Tous droits réservés.

## Récapitulatif des Menus

## Introduction

Ce manuel dresse la liste de toutes les options de menu principales de Cubase Essential pour une référence rapide. Pour plus d'informations, reportez-vous au Mode d'Emploi.

## Menu Cubase Essential (Mac OS X uniquement)

### À propos de Cubase Essential

Ouvre une fenêtre contenant des informations à propos du numéro de version Cubase Essential, etc.

### Préférences...

Le dialogue des Préférences contient plusieurs pages de réglages et d'options concernant, par exemple, le comportement global du programme. Vous accédez à ces pages en sélectionnant les options dans la liste située à gauche. Pour faire des réglages sans refermer le dialogue, utilisez le bouton Appliquer.

Utilisez le bouton Aide du dialogue pour avoir des informations sur les options se trouvant sur la page sélectionnée.

### Quitter

Pour quitter le programme. Si des modifications n'ont pas été sauvegardées dans un projet ouvert, vous aurez la possibilité de conserver ces changements ou de les ignorer avant de quitter le programme.

## Menu Fichier

### Nouveau Projet

Cette commande permet de créer un nouveau projet sans titre. Une liste est affichée permettant de sélectionner un modèle ou un projet vide. Les modèles "d'usine" sont des configurations préétablies correspondant à différents types de projets. Un projet peut être sauvegardé sous forme de modèle, qui apparaîtra ensuite dans cette liste.

Après avoir choisi, un sélecteur de fichier apparaît, permettant de sélectionner un dossier dans lequel seront stockés tous les fichiers relatifs au nouveau projet. Choisissez un dossier de projet existant ou cliquez sur le bouton Créer pour créer un nouveau dossier.

### Ouvrir...

Cette commande ouvre un sélecteur de fichier permettant de repérer et d'ouvrir un des fichiers de projet sauvegardés. Les fichiers projet Cubase Essential ont comme extension ".cpr". Plusieurs projets peuvent être ouverts en même temps, mais un seul peut être actif. Le projet actif est indiqué par un bouton bleu dans le coin en haut à gauche de la fenêtre Projet.

### Fermer

Referme la fenêtre active. Si une fenêtre Projet est active, c'est le projet correspondant qui sera fermé.

### Enregistrer

Sauvegarde toutes les modifications apportées à un projet depuis la dernière sauvegarde. Cette commande mémorise le projet sous son nom et à son emplacement actuel.

### Enregistrer Sous...

Enregistrer Sous permet de donner un nouveau nom et un nouveau dossier au projet.

## Copie de Sauvegarde du Projet

Cette option permet de sauvegarder le projet dans un nouveau dossier. Il dispose de quelques fonctions supplémentaires, destinées à l'archivage.

Lorsque vous sauvegardez un projet dans un nouveau dossier, tous les fichiers relatifs seront sauvegardés avec lui, en fonction des options choisies dans ce dialogue. Le contenu du dossier d'origine du projet reste intact. Si vous êtes absolument certain que vous n'aurez plus besoin des fichiers inutilisés ni des fichiers vidéo du projet d'origine, vous pouvez les exclure de la version archivée.

## Enregistrer comme Modèle...

Vous pouvez sauvegarder n'importe quel projet comme modèle. Lorsque vous créez un nouveau projet, les modèles disponibles sont affichés, ce qui vous permet de choisir un de ces modèles comme base de votre nouveau projet.

Les modèles sauvegardés contiennent tout ce qui était dans le projet d'origine, dont les clips et les événements.

## Retourner à la Version Précédente

Cette option de menu permet de revenir à la dernière version sauvegardée du projet. Si vous avez enregistré de nouveaux fichiers audio depuis la dernière sauvegarde, vous aurez la possibilité de les conserver ou les effacer.

## Configuration de l'Imprimante...

Cette option ouvre le dialogue de mise en page standard, servant à choisir les formats de papier etc., avant l'impression d'une partition. Cette option n'est disponible que si l'Éditeur de Partition est ouvert.

## Imprimer...

Ouvre le dialogue d'Impression standard, permettant de sélectionner quelles pages seront imprimées, le nombre d'exemplaires de chacune, etc. Cette option n'est disponible que si l'Éditeur de Partition est ouvert.

## Importer

| Option                   | Description  |
|--------------------------|--|
| Fichier Audio...         | Cette commande permet d'importer des fichiers audio directement dans un projet. Le fichier importé sera placé à la position actuelle du curseur dans la piste audio sélectionnée.  |
| L'audio d'un CD-Audio... | Ouvre le dialogue Importer du CD-Audio à partir duquel vous pouvez importer l'audio d'un CD. Pour les détails à propos de ce dialogue, utilisez la fonction d'Aide du dialogue.  |
| Fichier Vidéo...         | Ouvre un sélecteur de fichier permettant d'importer un fichier vidéo sur la piste vidéo. Vous n'avez pas besoin de créer une piste vidéo avant l'importation, elle sera créée automatiquement. La vidéo importée sera placée à la position actuelle du curseur.    |
| Fichier MIDI...          | Vous pouvez importer des fichiers MIDI Standard (SMF) de Type "0" (toutes les données sur une seule piste) ou "1" (données sur plusieurs pistes). Lors de l'importation, vous pouvez soit importer le fichier dans le projet en cours, ou créer un nouveau projet. |

## Exporter

| Option          | Description  |
|-----------------|--|
| Fichier MIDI... | Permet d'exporter vos pistes MIDI sous forme d'un fichier MIDI Standard (SMF).   |
| Boucle MIDI...  | Permet d'exporter des boucles MIDI (extension de fichier "midiloop") dans Cubase Essential. Des boucles MIDI contiennent des informations sur le conteneur MIDI ainsi que tous les réglages sauvegardés dans les préréglages de piste d'instrument.              |
| Mixage Audio... | Permet de faire un mixage et d'exporter ce qui est restitué par un bus de sortie. Les mixages résultants sont sauvegardés dans un fichier sur votre disque dur, au complet avec les effets, l'automatisation, l'EQ, etc., dans un des divers formats de fichier. |

## Nettoyage...

La fonction Nettoyage vous aide à libérer de l'espace mémoire sur votre disque dur en repérant les fichiers audio qui ne sont pas utilisés dans les dossiers de projet de votre disque et en les effaçant, si vous le souhaitez.

## Préférences...

⇒ Sous Mac OS X, cette option se trouve dans le menu Cubase Essential.

Le dialogue des Préférences contient plusieurs pages de réglages et d'options concernant, par exemple, le comportement global du programme. Vous accédez à ces pages en sélectionnant les options dans la liste située à gauche. Pour faire des réglages sans refermer le dialogue, utilisez le bouton Appliquer.

Utilisez le bouton Aide du dialogue pour avoir des informations sur les options se trouvant sur la page sélectionnée.

## Raccourcis Clavier...

Le dialogue des Raccourcis Clavier permet d'attribuer des commandes clavier à pratiquement toutes les fonctions de Cubase Essential, il sert aussi à adapter les raccourcis clavier existants à vos besoins. Utilisez le bouton Aide de ce dialogue pour obtenir des informations sur ses différentes options.

## Projets Récents

Ce sous-menu rassemble des raccourcis vers les projets les plus récents sur lesquels vous avez travaillé. Cette liste est chronologique, avec le projet le plus récent en haut de la liste.

## Quitter

⇒ Sous Mac OS X, cette option se trouve dans le menu Cubase Essential.

Pour quitter le programme. Si des modifications n'ont pas été sauvegardées dans un projet ouvert, vous aurez la possibilité de conserver ces changements ou de les ignorer avant de quitter le programme.

## Menu Édition

### Annuler/Rétablir

Cubase Essential offre plusieurs niveaux d'annulation dans un spectre très large, permettant d'annuler pratiquement toute manipulation effectuée.

- Pour annuler la dernière manipulation effectuée, sélectionnez Annuler dans le menu Édition, ou utilisez le raccourci clavier correspondant (par défaut [Ctrl]/[Commande]-[Z]).

Si vous sélectionnez "Annuler" une deuxième fois, c'est l'opération effectuée juste avant qui sera à son tour annulée, et ainsi de suite.

- Pour rétablir la dernière manipulation effectuée, sélectionnez Rétablir dans le menu Édition, ou utilisez le raccourci clavier correspondant (par défaut [Ctrl]/[Commande]-[Maj]-[Z]).

Les manipulations annulées seront alors rétablies. Ce rétablissement est possible jusqu'à ce que vous effectuiez une autre manipulation : dès lors, la pile de rétablissement est remise à jour – voir "Historique", ci-dessous.

⚠ Le nombre d'annulations disponibles est fonction de la valeur du paramètre "Nombre Maximum d'Annulations" spécifiée dans la page "Général" du dialogue "Préférences".

### Historique...

La fenêtre Historique des Modifications contient une représentation graphique de la pile d'annulation (autrement dit, une liste de toutes les manipulations effectuées, la plus récente se trouvant au sommet de la pile) et de la liste des manipulations déjà annulées, la plus récente se trouvant en bas de la pile. Ces deux listes étant séparées par une ligne bleue (ligne de séparation).

Le dialogue Historique des Modifications permet d'annuler ou de rétablir d'un seul coup plusieurs actions, en déplaçant la ligne séparant la pile d'annulation de la pile de rétablissement (ce qui revient, en fait, à transférer des actions de la pile d'annulation dans la pile de rétablissement, ou vice versa).

### Couper/Copier/Coller

Vous pouvez couper ou copier les événements sélectionnés (ou des intervalles de sélection) et les coller à l'emplacement actuel du curseur sur la ou les piste(s) d'origine.

## Coller à l'Origine

Colle un événement à sa position d'origine, c'est-à-dire là où il a été coupé ou copié.

## Supprimer

Supprime les événements sélectionnés.

## Couper au Curseur

Scinde les événements sélectionnés à l'emplacement actuel du curseur. Si aucun événement n'est sélectionné, tous les événements de toutes les pistes ayant une intersection avec le curseur seront scindés.

## Couper aux Délimiteurs

Découpe tous les événements aux positions des délimiteurs gauche et droit.

## Intervalle

Les options du sous-menu Intervalle ont les fonctions suivantes :

| Option                           | Description  |
|----------------------------------|--|
| Copie Globale                    | Copie tout ce qui se trouve dans l'intervalle de sélection.  |
| Copier et Supprimer l'Intervalle | Coupe les données correspondant à l'intervalle de sélection et les place dans le presse-papiers. Les événements se trouvant à droite de l'intervalle coupé sont déplacés pour combler le blanc.            |
| Supprimer l'Intervalle           | L'intervalle de sélection est supprimé et les événements se trouvant à droite sont déplacés vers la gauche pour combler le blanc.  |
| Coller avec Décalage             | Colle les données contenues dans le presse-papiers à la position de début de la sélection et sur la piste sélectionnée. Les événements existants sont déplacés pour faire de la place aux données collées. |
| Coller avec Décalage à l'Origine | Colle les données contenues dans le presse-papiers à leur position d'origine. Les événements existants sont déplacés pour faire de la place aux données collées.   |
| Scinder                          | Découpe tous les événements ou conteneurs traversés par l'intervalle de sélection, aux positions des extrémités de l'intervalle de sélection.  |
| Tronquer                         | Les sections situées à l'extérieur de l'intervalle de sélection sont supprimées en ne laissant que les événements se trouvant entièrement à l'intérieur ou à l'extérieur de l'intervalle de sélection.     |

| Option             | Description  |
|--------------------|--|
| Insérer un Silence | Insère un espace vierge sur la piste à partir du début de l'intervalle de sélection ; la durée de cet espace vierge correspond à celle de l'intervalle de sélection. Les événements situés à la droite de l'intervalle de sélection sont décalés vers la droite pour "faire de la place". Les événements traversés par le début de l'intervalle de sélection sont découpés, et la section de droite est déplacée vers la droite. |

## Sélectionner

Les options de ce sous-menu ont des fonctions différentes, selon l'outil de sélection employé : outil Flèche ou Sélection d'Intervalle :

### Sélection d'événements

| Option                            | Description  |
|-----------------------------------|--|
| Tout                              | Sélectionne tous les événements de la fenêtre.   |
| Néant                             | Désélectionne tous les événements.   |
| Le Contenu de la Boucle           | Sélectionne tous les événements partiellement ou entièrement situés entre les délimiteurs gauche et droit. |
| Du Début jusqu'au Curseur         | Sélectionne tous les événements commençant à gauche du curseur de projet.                                  |
| Du Curseur jusqu'à la Fin         | Sélectionne tous les événements se terminant à droite du curseur de projet.                                |
| Tout sur les Pistes Sélectionnées | Sélectionne tous les événements se trouvant sur la piste sélectionnée.                                     |

### Sélection d'intervalle

| Option                    | Description   |
|---------------------------|---|
| Tout                      | Dans la fenêtre Projet, cela effectue une sélection englobant toutes les pistes, du début à la fin du projet. Dans l'Éditeur d'Échantillons, cette option sélectionne tout le clip. |
| Néant                     | Supprime l'intervalle de sélection en cours.  |
| Le Contenu de la Boucle   | Sélectionne toutes les notes situées partiellement ou complètement entre les délimiteurs gauche et droit. Dans la fenêtre Projet, la sélection s'étend sur toutes les pistes.       |
| Du Début jusqu'au Curseur | Effectue une sélection depuis le début du projet jusqu'au curseur de projet. Dans la fenêtre Projet, la sélection s'étend sur toutes les pistes.                                    |
| Du Curseur jusqu'à la Fin | Effectue une sélection depuis le curseur de projet jusqu'à la fin du projet. Dans la fenêtre Projet, la sélection s'étend sur toutes les pistes.                                    |
| Sélectionner l'Événement  | Cette option (disponible seulement dans l'Éditeur d'Échantillons) sélectionne l'audio inclus dans l'événement édité uniquement.   |

| Option  | Description  |
|---|--|
| Tout sur les Pistes Sélectionnées               | Sélectionne tous les événements se trouvant sur la piste sélectionnée.                                 |
| Du Bord Gauche de la Sélection jusqu'au Curseur | Déplace le bord gauche de l'intervalle de sélection en cours jusqu'à la position du curseur de projet. |
| Du Bord Droit de la Sélection jusqu'au Curseur  | Déplace le bord droit de l'intervalle de sélection en cours jusqu'à la position du curseur de projet.  |

## Dupliquer/Répéter...

▪ Dupliquer crée une copie de l'événement sélectionné, qui se voit placée directement après l'événement d'origine. Si plusieurs événements sont sélectionnés, ils sont tous copiés "d'un seul bloc", en maintenant leurs espacements relatifs.

▪ Sélectionner "Répéter..." dans le menu Édition ouvre un dialogue permettant de créer un certain nombre de copies ("normales" ou partagées) de(s) événements sélectionné(s).

Cette fonction travaille exactement comme la fonction Dupliquer, à part qu'on peut spécifier le nombre de copies désiré.

## Remplir la Boucle

Crée le nombre de copies suffisant pour aller du Délimiteur gauche au Délimiteur droit. La dernière copie est automatiquement raccourcie pour se terminer exactement à l'emplacement du délimiteur droit.

## Déplacer

Les options suivantes sont disponibles dans ce sous-menu :

| Option  | Description   |
|---------|---|
| Curseur | Envoie l'événement sélectionné à la position où se trouve le curseur de projet. S'il y a plusieurs événements sélectionnés sur la même piste, le premier événement commencera là où se trouve le Curseur, et les autres prendront place, l'un derrière l'autre, après le premier. |
| Origine | Place les événements à leurs positions d'origine : autrement dit, les endroits où ils ont été enregistrés.  |

| Option                            | Description   |
|-----------------------------------|---|
| En Avant-plan/<br>En Arrière-plan | Cette fonction ne modifie pas la position des événements, mais fait passer l'événement sélectionné à l'avant-plan ou à l'arrière-plan. Cette fonction est très utile lorsque les événements se superposent, car elle permet de visualiser sans problème ceux qui sont "masqués" par un autre. Dans le cas des événements audio, cette fonction est extrêmement importante, puisque seules les sections visibles d'un événement sont lues. Par conséquent, faire passer un événement audio en avant-plan (ou faire passer en arrière-plan celui qui est placé devant lui) permet d'écouter tout l'événement en lecture. Notez qu'il est également possible d'utiliser la fonction "En Avant" du menu contextuel d'événement (bien que le fonctionnement soit différent). |

## Convertir en Copie Réelle

Crée une nouvelle version du clip (éditable indépendamment) et l'ajoute à la Bibliothèque.

## Grouper/Dégrouper

Vous pouvez grouper plusieurs événements afin de les traiter comme une seule entité. Ainsi, si vous éditez un des événements du groupe, tous les autres événements de ce groupe seront affectés également (si applicable).

De même, pour dissocier des événements groupés, vous pouvez sélectionner "Dégrouper".

## Verrouiller.../Déverrouiller

Si vous désirez être sûr de ne pas modifier ou déplacer un événement accidentellement, vous pouvez le verrouiller. Le verrouillage peut affecter l'une des propriétés suivantes (ou n'importe quelle combinaison) :

| Option   | Description   |
|----------|---|
| Position | Si cette propriété est verrouillée, l'événement ne peut plus être déplacé.  |
| Taille   | Si cette propriété est verrouillée, l'événement ne peut plus être redimensionné.  |
| Autres   | Si cette propriété est verrouillée, aucune autre édition de l'événement n'est possible. Ce qui inclut les réglages de fondus et de volume de l'événement, le traitement, etc. |

Pour indiquer lesquelles de ces propriétés seront affectées par la fonction de Verrou, utilisez le menu local "Attributs verrouillés" du dialogue Préférences (page Édition).

Sélectionnez des événements verrouillés, puis choisissez "Déverrouiller..." pour les déverrouiller.

## Rendre Muet/Enlever Rendre Muet

Pour rendre muets des événements, sélectionnez-les puis choisissez "Rendre Muet".

De même, pour rendre non muets des événements muets, sélectionnez-les puis choisissez "Enlever Rendre Muet".

## Automatisation suit Événements

Cette option peut aussi être activée dans le dialogue des Préférences (page Édition). Mais elle est aussi disponible dans le menu Édition pour une activation et désactivation rapide. Si elle est cochée, les événements d'automatisation suivront automatiquement lorsque vous déplacerez un événement ou un conteneur sur la piste. Ainsi les événements d'automatisation qui affectent un événement bougeront avec lui au lieu de rester à une position spécifique dans le projet.

## Sélection Automatique des Événements sous le Curseur

Cette option peut aussi être activée dans le dialogue des Préférences (page Édition). Mais elle est aussi disponible dans le menu Édition pour une activation et désactivation rapide. Si elle est activée, tous les événements "touchés" par le curseur de projet sur la ou les piste(s) sélectionné(s) seront automatiquement sélectionnés.

## Élargir la Piste sélectionnée

Cette option est aussi disponible dans le dialogue Préférences (page Édition-Projet & Console). Si elle est activée, les pistes sélectionnées dans la fenêtre Projet seront automatiquement élargies.

## Zoom

Le sous-menu Zoom du menu Édition propose les options suivantes :

| Option                  | Description  |
|-------------------------|--|
| Zoom Avant              | Zoom avant d'un cran, centré sur la position du curseur.   |
| Zoom Arrière            | Zoom arrière d'un cran, centré sur la position du curseur.   |
| Zoom Arrière Complet    | Zoom arrière de plusieurs crans, de façon à faire apparaître la totalité du projet. Les mots "totalité du projet" signifient la chronologie complète depuis le début du projet et sur la durée définie dans le dialogue Configuration du Projet. |
| Zoomer sur la Sélection | Zoom avant horizontal et vertical de façon à ce que la sélection occupe tout l'écran.  |

| Option                           | Description   |
|----------------------------------|---|
| Zoomer sur la Sélection (horiz.) | Zoom avant horizontal de façon à ce que la sélection occupe tout l'écran.                             |
| Zoom sur l'Événement             | Cette option n'est disponible que dans l'Éditeur d'Échantillons.                                      |
| Zoom Avant Vertical              | Zoom avant vertical d'un cran.  |
| Zoom Arrière Vertical            | Zoom arrière vertical d'un cran.  |
| Zoom Avant sur les Pistes        | Zoom avant vertical d'un cran sur les pistes sélectionnées.   |
| Zoom Arrière sur les Pistes      | Zoom arrière vertical d'un cran sur les pistes sélectionnées.   |
| Zoomer les Pistes sélectionnées  | Zoom avant vertical sur la ou les pistes sélectionnée(s), ce qui réduit la hauteur des autres pistes. |

## Macros

Si vous avez créé des macros, celles-ci sont disponibles dans le sous-menu Macros. Une macro est une combinaison de plusieurs fonctions ou commandes, à effectuer en une seule fois. Les macros se définissent dans le dialogue des Raccourcis Clavier.

# Menu Projet

## Ajouter une Piste

Sélectionnez un type de piste du sous-menu "Ajouter une Piste" pour ajouter une nouvelle piste à la fenêtre Projet. L'option "Chercher Sons..." ouvre un dialogue dans lequel vous pouvez localiser des préréglages de piste (track presets) ou des préréglages VST (VST presets).

## Dupliquer pistes

Cette commande créera un duplicata (une copie) de la piste sélectionnée.

## Supprimer les Pistes Sélectionnées

Supprime toutes les pistes sélectionnées et tous les conteurs ou événements qui s'y trouvent de la fenêtre Projet.

## Montrer toute l'Automatisation utilisée

Ouvre l'automatisation utilisée pour toutes les pistes.

## Cacher toute l'Automatisation

Referme toutes les pistes d'automatisation ouvertes.

## Bibliothèque

Ouvre la Bibliothèque audio, qui contient tous les clips (audio et vidéo) appartenant au projet.

## Marqueurs

Ouvre la fenêtre des Marqueurs. Les Marqueurs mémorisent les positions afin de faciliter la navigation vers des endroits importants dans un projet.

## Piste Tempo

Cette option de menu ouvre l'Éditeur de Piste Tempo. Pour les pistes basées sur le tempo, leur tempo peut suivre celui de la piste Tempo (activée à l'aide du bouton Master de la palette Transport), pouvant contenir des changements de tempo.

## Calculatrice de Tempo...

Ouvre la fenêtre de la Calculatrice de Tempo. C'est un outil permettant de calculer le tempo de l'audio ou des données MIDI enregistrés.

# Configuration du Projet...

Ce dialogue contient les réglages globaux d'un projet. Voir l'aide du dialogue pour les spécificités.

## Configuration des Fondus Automatiques...

Ouvre le dialogue Fondus Automatiques, dans lequel vous pouvez régler diverses options de fondus. Utilisez le bouton Aide du dialogue pour les détails.

# Menu Audio

## Traitement

À la base, pour appliquer un traitement, il faut effectuer une sélection, et choisir une fonction dans le sous-menu Traitement. Pour les détails concernant les fonctions et les paramètres des différents dialogues de traitement, utilisez le bouton Aide du dialogue correspondant.

| Option                        | Description   |
|-------------------------------|---|
| Enveloppe                     | La fonction Enveloppe permet d'appliquer une enveloppe de volume à l'audio sélectionné.   |
| Fondu d'Entrée/de Sortie      | Permet de créer des fondus d'entrée/de sortie.  |
| Gain                          | Permet de changer le gain (niveau) de l'audio sélectionné.  |
| Fusion avec le Presse-Papiers | Cette fonction permet de mélanger les données audio se trouvant dans le Presse-Papiers avec les données audio sélectionnées pour traitement, à partir du début de la sélection.<br>Pour que cette fonction soit disponible, il faut au préalable avoir copié ou coupé des données audio dans l'Éditeur d'Échantillons.  |
| Porte de Bruit                | Examine les données audio et y recherche les portions où le niveau est plus faible que la valeur de seuil spécifiée, afin de les remplacer par du silence.  |
| Normaliser                    | La fonction Normaliser permet de spécifier le niveau audio maximal désiré. Elle analyse ensuite les données audio sélectionnées, et y repère le niveau maximal. Finalement, elle soustrait cette valeur du niveau audio maximal spécifié et amplifie alors les données audio de la valeur ainsi calculée (si le niveau maximal spécifié est inférieur au niveau maximal existant, le gain sera négatif). La fonction Normaliser sert le plus souvent à augmenter le niveau de données audio enregistrées à un niveau trop faible. |
| Inverser la Phase             | Inverse la phase des données audio sélectionnées, ce qui "retourne" la forme d'onde.  |

| Option                           | Description  |
|----------------------------------|--|
| Supprimer la Composante Continue | Cette fonction permet de supprimer toute composante continue dans la sélection audio. La composante continue est une partie indésirable du signal, qui se traduit parfois par une asymétrie du signal par rapport à l'axe zéro horizontal. La composante continue n'affecte pas le contenu audible du signal, mais interfère avec la détection automatique de passages par zéro et certains traitements – il est donc recommandé de l'éliminer.<br>Appliquez cette fonction à des clips audio entiers, la composante continue étant généralement présente sur tout l'enregistrement. |
| Inversion                        | Inverse temporellement la sélection audio, comme si vous lisiez une bande à l'envers.  |
| Silence                          | Remplace la sélection par du silence.  |
| Permutation Stéréo               | Cette fonction n'est applicable qu'à des sélections audio stéréo. Elle permet de manipuler de diverses façons les canaux gauche et droit.  |
| Modification de la Durée         | Cette fonction permet de modifier la durée et le "tempo" de l'audio sélectionné, sans changer la hauteur.  |

## Repères

Ce sous-menu rassemble les fonctions spéciales de détection de repères de Cubase Essential. Il s'agit d'une fonction permettant de détecter les transitoires d'attaques de l'audio et d'ajouter un certain type de marqueur, appelé "repère" sur chaque attaque. Une fois les repères correctement posés, vous pouvez découper le fichier, ce qui permet entre autres de modifier le tempo sans affecter la hauteur.

Ce sous-menu contient les options suivantes :

| Option                                    | Description  |
|---|--|
| Calculer Repères                          | Déclenche le calcul des repères dans l'Éditeur d'Échantillons.                                       |
| Créer Tranches Audio à partir des Repères | Découpe l'événement en fonction des repères et règle le tempo de la boucle selon le tempo du projet. |
| Créer Marqueurs à partir des Repères      | Crée des marqueurs (sur la piste Marqueur) en fonction des repères.                                  |
| Diviser Événements Audio aux Repères      | Scinde l'événement en plusieurs événements, en fonction des repères.                                 |
| Supprimer Repères                         | Supprime tous les repères.   |

## Avancé

Le sous-menu Avancé contient les options suivantes :

| Option                        | Description   |
|-------------------------------|---|
| Utiliser Tempo de l'Événement | Règle le tempo du projet sur celui détecté dans la boucle éditée.   |
| Réduire les Espaces Vides     | Applique une modification temporelle de façon à combler les trous (typiquement lorsque le tempo du projet est inférieur à celui de la boucle).  |
| Modification de la Durée      | Applique une modification de durée (timestretch) aux événements sélectionnés, afin qu'ils s'adaptent au tempo du projet (il faut avoir calculé les repères pour ces événements).                                    |
| Supprimer les Recouvrements   | Sert à l'enregistrement audio en mode Cycle. Après édition des prises (pour composer par ex. une "prise parfaite"), vous pouvez sélectionner "Supprimer les recouvrements" pour supprimer tout ce qui se superpose. |

## Convertir les Événements en Conteneurs

Permet de créer un conteneur à partir des événements audio sélectionnés.

## Dissoudre les Conteneurs

Cette option dissout le conteneur audio sélectionné et fait apparaître à nouveau les événements qu'il contenait sous forme d'objets indépendants sur la piste.

## Point de Synchronisation au Curseur

Permet de régler le point de synchronisation sur la position actuelle du curseur.

## Convertir la Sélection en Fichier

Permet de créer soit un nouveau clip soit un nouveau fichier audio à partir d'une sélection.

## Chercher les Événements sélectionnés dans la Bibliothèque

Sert à trouver rapidement des clips dans la Bibliothèque pour les événements sélectionnés dans la fenêtre Projet. Si cette option est sélectionnée, la Bibliothèque s'ouvre avec le ou les clip(s) correspondant(s) mis en évidence.

## Mettre à Jour l'Origine

La position de départ d'origine du clip, lors de son enregistrement dans le projet, est affichée dans la colonne "Heure d'Origine" de la Bibliothèque. Comme cette valeur peut être utilisée comme référence pour l'option "Insérer dans le Projet" du menu Média (et d'autres fonctions), vous pouvez la modifier si nécessaire. Ceci s'effectue en sélectionnant le clip correspondant dans la Bibliothèque, en déplaçant le curseur de projet à la nouvelle position et en sélectionnant cette option de menu.

## Fondu Enchaîné

Permet de créer un fondu enchaîné entre deux événements audio consécutifs sélectionnés.

- Si les événements se chevauchent, un fondu enchaîné est créé dans cette zone de chevauchement.
- S'ils ne se recouvrent pas mais se suivent bout à bout (alors que leurs clips audio respectifs se recouvrent), ces événements sont redimensionnés et un fondu enchaîné est appliqué sur cette zone de chevauchement.

## Supprimer les Fondus

Supprime tous les fondus et fondus-enchaînés de l'événement sélectionné.

## Ouvrir les Éditeurs de Fondu d'Entrée et de Sortie

Ouvre le dialogue de Fondu pour l'événement sélectionné. Notez que deux dialogues s'ouvriront si l'événement dispose à la fois de courbes de fondu d'entrée et de sortie.

## Ajuster les Fondus à la Sélection

Permet d'adapter la zone de fondu à l'intervalle de la sélection.

## Historique des Traitements Hors Ligne...

Ouvre le dialogue Historique des Traitements Hors Ligne, dans lequel vous pouvez supprimer certains (ou tous les) traitements appliqués à un clip. Voir l'aide du dialogue pour les détails.

## Geler les Modifications...

Permet de rendre définitifs les divers traitements et/ou effets appliqués à un clip.

## Menu MIDI

### Ouvrir Éditeur Clavier

Ouvre l'Éditeur Clavier pour le(s) conteneur(s) ou piste(s) MIDI sélectionné(s). Cet éditeur comporte une interface graphique de type piano mécanique, les notes étant représentées par des cases dans une grille.

### Partitions

Ouvre un sous-menu, vous permettant d'ouvrir l'Éditeur de Partition et contenant plusieurs fonctions de l'Éditeur de Partition. L'Éditeur de Partition affiche les notes MIDI sous la forme d'une partition musicale.

### Ouvrir Éditeur de Rythme

Ouvre l'Éditeur de Rythme spécialement conçu pour l'édition des pistes rythmiques et de percussion.

### Ouvrir Éditeur en Liste

Ouvre l'Éditeur en Liste, dans lequel les notes, contrôleurs MIDI et autres événements sont affichés sous forme de liste.

### Quantifier

La Quantification est une fonction qui remplace automatiquement les notes enregistrées sur des positions de valeurs de note exactes. Elle recale les conteneurs ou notes MIDI sélectionnés, en fonction du réglage actuel du menu local Quantifier.

### Quantification Itérative

Plutôt que de déplacer une note à la position de quantification la plus proche sur la grille, la Quantification Itérative ne la déplace qu'en partie. Dans le dialogue Configurer la Quantification, vous pouvez spécifier le niveau de déplacement souhaité pour les notes à l'intérieur de la grille.

# Configuration de la Quantification...

Dans le dialogue Configuration de la Quantification, vous pouvez effectuer divers réglages de quantification.

## Quantification Avancée

| Option                    | Description  |
|---------------------------|--|
| Quantifier les Durées     | Cette fonction quantifie la durée des notes sans modifier leurs positions de départ. À son niveau le plus fondamental, cette fonction règle la durée des notes à la valeur Longueur Qt. indiquée sur la barre d'outils des éditeurs MIDI.  |
| Quantifier les Fins       | La fonction "Quantifier les Fins" du sous-menu Quantification Avancée n'affecte que les positions finales des notes. À part cela, elle fonctionne comme la Quantification normale, en prenant en compte le réglage du menu local Quantifier.   |
| Annuler la Quantification | Vous pouvez revenir aux positions d'origine des notes MIDI sélectionnées, c'est-à-dire à leur état non quantifié, à tout moment. Cette fonction est indépendante de l'Historique des Modifications.  |
| Geler la Quantification   | Il se peut que dans certains cas, vous vouliez rendre les positions quantifiées "permanentes". Par exemple, vous pouvez avoir à quantifier les notes une seconde fois, avec un résultat basé sur les positions quantifiées plutôt que sur les positions d'origine. Pour que cela soit possible, sélectionnez les notes en question puis sélectionnez cette fonction. |

## Transposer...

Ouvre le dialogue Transposer, dans lequel vous pouvez faire des réglages de transposition pour les notes sélectionnées.

## Geler Paramètres MIDI

Cette fonction applique tous les paramètres MIDI de façon permanente à la piste concernée.

## Dissoudre les Conteneurs

Ouvre un dialogue dans lequel vous pouvez séparer les événements MIDI en fonction de leur canal ou hauteur :

- Lorsque vous travaillez sur des conteneurs MIDI (sur le Canal MIDI "Quelconque") contenant des événements répartis sur différents canaux MIDI, activez l'option "Séparer par Canaux".
- Pour séparer des événements MIDI en fonction de leur hauteur, activez l'option "Séparer par Hauteur de Note". Exemple typique : les pistes rythmiques et de percussion, où chaque hauteur correspond habituellement à un son de percussion spécifique.

Ce dialogue contient également l'option Affichage optimisé. Lorsque cette option est activée, les zones de silence (vides) des conteneurs résultants sont automatiquement supprimées.

## Conversion de la O-Note

Cette fonction (disponible seulement si une Drum Map a été assignée à la piste MIDI) analyse les conteneurs MIDI sélectionnés et règle la hauteur réelle de chaque note en fonction de son réglage O-note. C'est pratique si vous désirez convertir la piste en une piste MIDI "normale" (sans Drum Map) tout en conservant les notes relues avec un son de batterie correct.

## Fonctions

| Option                           | Description   |
|----------------------------------|---|
| Legato                           | Prolonge chaque note sélectionnée afin qu'elle atteigne la note suivante. Vous pouvez aussi préciser un blanc ou une superposition grâce au réglage "Recouvrement avec Legato" du dialogue Préférences (page Édition-MIDI).   |
| Conformer les Durées             | Cette fonction redimensionne toutes les notes sélectionnées à la durée établie dans le menu local de Quantification sur la barre d'outils de l'éditeur MIDI.  |
| Effacer les Doublons             | Efface les notes doubles, c'est-à-dire celles ayant la même hauteur sur exactement la même position. Des notes doubles peuvent se produire lors d'un enregistrement en mode Cycle, après une Quantification, etc. Cette fonction affecte toujours les conteneurs MIDI entiers.  |
| Effacer les Contrôleurs          | Supprime tous les contrôleurs MIDI des conteneurs MIDI sélectionnés. Cette fonction affecte toujours les conteneurs MIDI entiers.   |
| Effacer les Contrôleurs Continus | Cette fonction supprime tous les événements de contrôleurs "continus" MIDI des conteneurs MIDI sélectionnés. Donc, les événements "on/off" tels que les événements de pédale ne seront pas supprimés. Cette fonction affecte toujours les conteneurs MIDI entiers.  |
| Effacer les Notes...             | Permet d'effacer des notes trop brèves ou trop faibles. C'est utile pour supprimer automatiquement les "notes fantômes" indésirables après un enregistrement. Sélectionner "Effacer les Notes..." ouvre un dialogue dans lequel vous pouvez définir les critères de cette fonction.   |
| Restreindre Polyphonie           | Cette option ouvre un dialogue permettant de spécifier le nombre de "voies" de polyphonie à utiliser (pour les notes ou conteneurs sélectionnés). Il est utile de restreindre la polyphonie ainsi lorsque vous utilisez un instrument dont la polyphonie est limitée et que vous désirez vous assurer que toutes les notes seront jouées. L'effet est obtenu en raccourcissant les notes si nécessaire, de façon à ce que leur fin intervienne avant le début de la suivante. |

| Option                             | Description  |
|------------------------------------|--|
| Pédale -><br>Durée Note            | Cette fonction recherche les événements de pédale de maintien (sustain) on/off, prolonge les notes concernées afin qu'elles correspondent à la position de pédale de maintien off, et efface ensuite les événements de contrôleur de sustain on/off.   |
| Eff. Chevauchements<br>(mono)      | Cette fonction permet de s'assurer qu'il n'y aura pas de chevauchement de deux notes de la même hauteur (l'une démarre avant la fin de l'autre). Lorsque deux notes de la même hauteur se chevauchent, cela peut embrouiller le fonctionnement de certains instruments MIDI (une nouvelle Note On est transmise avant que la Note Off ait pu être transmise). Cette commande permet donc de rectifier automatiquement le problème. |
| Eff. Chevauchements<br>(poly)      | Cette fonction raccourcit les notes si nécessaire, de façon à ce qu'aucune note ne démarre avant qu'une autre ne soit terminée. Elle s'applique indépendamment de la hauteur des notes.  |
| Vélocité...                        | Ouvre un dialogue permettant de manipuler la vélocité des notes de diverses manières.  |
| Forcer la<br>Vélocité              | Cette fonction règle la Vélocité de toutes les notes sélectionnées sur la valeur de Vélocité de la barre d'outils.   |
| Réduction des<br>Données           | Réduit les données MIDI. C'est utile pour faciliter le chargement sur des appareils MIDI si vous avez enregistré des courbes de contrôle très denses, etc.   |
| Extraire<br>Automatisation<br>MIDI | Cette option vous permet de convertir automatiquement les données de contrôleur continu d'un conteneur MIDI en données d'automatisation de piste MIDI.   |
| Inversion                          | Vous permet d'inverser l'ordre des événements sélectionnés (ou de tous les événements des conteneurs sélectionnés), ce qui amène la musique MIDI à jouer à l'envers. Notez que l'effet est différent de l'inversion d'un enregistrement audio. En MIDI, les notes individuelles seront toujours jouées telles que sur l'instrument MIDI – seul l'ordre de lecture change.  |

## Préréglages Logiques

Ce sous-menu contient divers préréglages vous permettant d'effectuer des opérations "Chercher-Remplacer" élaborées sur les données MIDI.

## Réglages de la Drum Map...

C'est à partir de ce dialogue que vous pouvez charger, modifier et sauvegarder des Drum Maps. La liste à gauche regroupe les Drum Maps actuellement chargées ; sélectionner une Drum Map dans la liste affiche ses sons et ses réglages à droite.

## Vélocité...

Tous les éditeurs MIDI disposent d'un menu local "Ins. Vélo." (Vélocité d'Insertion), dans lequel vous pouvez choisir une des cinq valeurs de vélocité qui servira lors de l'insertion des notes. Cette option de menu permet de spécifier les cinq valeurs de vélocité qui seront disponibles dans le menu local "Ins. Vélo.".

## Réinitialiser

Cette fonction envoie des messages note-off et réinitialise les contrôleurs de tous les canaux MIDI. Utilisez-la si vous rencontrez des problèmes de notes persistantes ou de contrôleurs bloqués, etc.

## Menu Média

### Ouvrir Bibliothèque

Ouvre la Bibliothèque.

### Ouvrir MediaBay

Ouvre la MediaBay.

### Ouvrir Explorateur de Boucles

Ouvre l'Explorateur de Boucles.

### Ouvrir Explorateur de Sons

Ouvre l'Explorateur de Sons.

### Importer un Média...

Le dialogue Importer un Média sert à importer des fichiers directement dans la Bibliothèque.

### Importer du CD-Audio...

Ouvre un dialogue permettant d'importer l'audio d'un CD audio.

## **Chercher les Fichiers Manquants...**

Ouvre un dialogue servant à rechercher les fichiers référencés qui ont été déplacés ou renommés, etc.

Dans le dialogue, déterminez si vous désirez que le programme essaie de trouver le fichier pour vous (Chercher), si vous désirez le retrouver vous-même (Localiser) ou si vous voulez spécifier dans quel répertoire le programme doit chercher le fichier (Répertoire).

## **Effacer les Fichiers Manquants**

Si la Bibliothèque contient des fichiers audio ne pouvant être ni retrouvés ni reconstruits, il peut être souhaitable de les supprimer :

Sélectionnez cette option afin de supprimer tous les fichiers manquants de la Bibliothèque (et supprimer leurs événements correspondants de la fenêtre Projet).

## **Reconstruire**

Si un fichier manquant reste introuvable (si vous l'avez par exemple effacé accidentellement du disque dur) il sera normalement repéré par un point d'interrogation dans la colonne Statut de la Bibliothèque. Mais, si le fichier manquant est un fichier d'édition (un fichier créé après un traitement audio, mémorisé dans le dossier Edits situé à l'intérieur du dossier de projet), il sera possible pour le programme de le reconstituer en recréant les éditions sur le fichier audio d'origine.

## **Convertir les Fichiers...**

Ouvre le dialogue des Options de Conversion qui opèrent sur les fichiers sélectionnés. Les menus locaux servent à spécifier les attributs de fichiers audio que vous désirez conserver et ceux que vous voulez convertir.

## **Conformer les Fichiers...**

Cette commande permet de rendre tous les fichiers sélectionnés (possédant des attributs différents de ceux spécifiés pour le projet) conformes aux caractéristiques du projet.

## **Générer Fichier Cache des Vignettes**

Cette fonction génère un fichier cache des vignettes de la vidéo, qui sera utilisé pour l'affichage des images dans des situations à puissance de calcul limitée.

## **Créer un Dossier**

Permet de créer un nouveau sous-dossier audio ou vidéo.

## **Vider la Corbeille**

Pour effacer un fichier de façon permanente du disque dur, il doit d'abord être déplacé dans le dossier Corbeille. Puis les clips se trouvant dans ce dossier peuvent être définitivement effacés à l'aide de cette commande.

## **Supprimer les Média Inutilisés**

Cette fonction retrouve tous les clips de la Bibliothèque non utilisés dans le projet, et soit les transfère dans le dossier Corbeille de la Bibliothèque, ce qui permet de les supprimer complètement, soit les supprime de la Bibliothèque.

## **Préparer l'Archivage...**

Cette commande sert lorsque vous désirez archiver un projet. Elle permet de vérifier que tous les clips référencés dans le projet se trouvent dans le même dossier.

## **Définir le Répertoire d'Enregistrement de la Bibliothèque**

Sert à désigner un nouveau dossier d'Enregistrement de la Bibliothèque, et désormais toutes les données audio enregistrées dans le projet se retrouveront dans ce dossier. Sélectionnez le dossier voulu puis choisissez cette commande pour changer de dossier d'Enregistrement de la Bibliothèque.

## **Minimiser Fichier**

Cette option permet de modifier la taille des fichiers audio en fonction des clips audio auxquels il est fait référence dans un projet. Les fichiers engendrés par le biais de cette option ne contiendront que les portions de fichiers audio effectivement utilisées dans le projet. Il peut donc en résulter une réduction de taille significative du projet (comme normalement, des parties importantes des fichiers audio ne sont pas utilisées).

## Nouvelle Version

Permet de créer une nouvelle version du clip sélectionné. La nouvelle version du clip apparaît alors dans le même dossier de Bibliothèque, portant le même nom mais suivi d'un "numéro de version" afin d'indiquer que ce nouveau clip est un duplicata. La première copie d'un clip porte le numéro de version "2" et ainsi de suite.

⇒ Copier un clip ne crée pas de nouveau fichier sur le disque, mais uniquement une nouvelle version d'édition du clip (se référant au même fichier audio d'origine).

## Insérer dans le Projet

Permet d'insérer les clips sélectionnés dans la Bibliothèque à l'intérieur du projet, à la position actuelle du curseur, au délimiteur gauche ou à la position d'origine du clip.

## Sélectionner dans le Projet

Si vous désirez retrouver quels événements du projet se réfèrent à un clip particulier de la Bibliothèque, vous pouvez utiliser cette fonction. Sélectionnez le clip dans la Bibliothèque puis choisissez cette option de menu. Le ou les événement(s) correspondant(s) seront alors sélectionnés dans la fenêtre Projet.

## Recherche de Média...

Vous pouvez effectuer une recherche dans la Bibliothèque pour repérer des clips particuliers. Vous pouvez spécifier divers critères de recherche dans le dialogue qui apparaît.

## Menu Transport

### Palette Transport

Ouvre la Palette Transport.

### Délimiteurs à la Sélection

Fixe les valeurs respectives des délimiteurs sur les points de début et de fin de la zone actuellement sélectionnée.

### Se Caler sur la Sélection

Déplace le curseur de projet au début de la sélection ou de l'intervalle de sélection actuel.

### Se Caler sur la fin de la Sélection

Déplace le curseur de projet à la fin de la sélection ou de l'intervalle de sélection actuel.

### Se Caler sur le Prochain Marqueur

Déplace le curseur de projet au marqueur suivant.

### Se Caler sur le Précédent Marqueur

Déplace le curseur de projet au marqueur précédent.

### Se Caler sur le Prochain Événement

Déplace le curseur de projet au début ou à la fin de l'événement suivant se trouvant sur la piste sélectionnée.

### Se Caler sur le Précédent Événement

Déplace le curseur de projet au début ou à la fin de l'événement précédent se trouvant sur la piste sélectionnée.

### Jouer à partir du Début/de la Fin de la Sélection

Déplace le curseur de projet au début/à la fin de la sélection actuelle et déclenche la lecture.

### Jouer jusqu'au Début/à la Fin de la Sélection

Déclenche la lecture deux secondes avant le début/la fin de l'intervalle sélectionné et l'arrête au début/à la fin de la sélection, respectivement.

## **Jouer jusqu'au prochain Marqueur**

Déclenche la lecture à partir du curseur de projet et l'arrête au marqueur suivant.

## **Jouer la Sélection**

Déclenche la lecture depuis le début de l'intervalle sélectionné et l'arrête à la fin de la sélection.

## **Jouer en Boucle la Sélection**

Joue en boucle l'intervalle sélectionné.

## **Utiliser Pre-Roll**

Si cette option est cochée et que vous démarrez la lecture ou l'enregistrement, Cubase Essential "reculera" un peu avant de commencer.

## **Utiliser Post-Roll**

Si cette option est cochée, Cubase Essential jouera une courte section après le punch-out automatique.

## **Commencer l'Enregistrement au Délimiteur Gauche**

Si cette option est cochée, le curseur de projet sautera à la position du délimiteur gauche et l'enregistrement commencera lorsque vous appuierez sur le bouton Enregistrer. Si elle n'est pas cochée, l'enregistrement commencera directement à partir de la position actuelle du curseur de projet.

## **Configuration du Métronome...**

Ouvre le dialogue Configuration du Métronome où vous pouvez effectuer divers réglages pour le métronome.

## **Métronome Actif**

Active le métronome.

## **Activer Précompte**

Active un décompte qui sera audible lorsque vous démarrez l'enregistrement à partir du mode stop et que le métronome est activé. Cette option peut aussi être activée sur la Palette Transport. Vous pouvez indiquer le nombre de mesures de ce décompte dans le dialogue Configuration du Métronome.

## **Réglages de Synchronisation du Projet...**

Ouvre un dialogue dans lequel vous pouvez effectuer les réglages concernant la synchronisation.

## **Synchronisation Externe**

Active la synchronisation.

## **Enregistrement rétrospectif**

Effectue un enregistrement MIDI rétrospectif. Si la fonction Enregistrement Rétrospectif est activée dans le dialogue Préférences (page Enregistrement-MIDI) et qu'une piste MIDI est activé en Enregistrement, toutes les notes MIDI que vous jouez (soit en mode Stop ou pendant la lecture) sont capturées dans la mémoire-tampon. Si vous sélectionnez ensuite Enregistrement Rétrospectif, les notes MIDI que vous avez jouées – c'est-à-dire le contenu de la mémoire-tampon – sera transformé en un conteneur MIDI sur la piste prête à enregistrer. Le conteneur apparaîtra à l'endroit où était placé le curseur de projet lorsque vous avez commencé à jouer.

## Menu Périphériques

### Manageur des Appareils MIDI

Le Manageur des Appareils MIDI sert à installer des appareils MIDI. Vous pouvez soit sélectionner des appareils MIDI pré-configurés dans la liste, soit définir un appareil en partant de zéro.

### Console de Voies

Ouvre la console. Toutes les pistes audio, MIDI, FX et de Groupe d'un projet ont une voie de console correspondante, ainsi que des bus de Sortie, de même que toutes les voies actives d'Instruments VST et ReWire.

### Informations sur les Plug-ins

La fenêtre "Informations sur les Plug-ins" contient la liste de tous les plug-ins VST et MIDI, ainsi que diverses informations les concernant.

### Affichage de Temps d'Enregistrement Restant

Ouvre une fenêtre séparée montrant l'affichage du temps d'enregistrement restant. Ceci vous permet de voir combien de temps il vous reste à enregistrer, en fonction des réglages du projet et de l'espace disponible sur le disque dur.

### Affichage Temps

Ouvre une fenêtre séparée d'affichage de temps. C'est un affichage plus grand que celui de la palette Transport, indiquant la position du curseur de projet dans le format d'affichage primaire choisi.

### VST Connexions

Ouvre la fenêtre VST Connexions. C'est ici que vous configurez les bus d'entrée et de sortie afin de diriger l'audio entre votre matériel audio et Cubase Essential selon diverses configuration de voies (mono et stéréo).

### VST Instruments

Ouvre la fenêtre Instruments VST, où vous pouvez sélectionner un maximum de 16 Instruments VST. Lorsqu'un instrument VST a été sélectionné dans une case de cette fenêtre, il est disponible comme destination dans le menu local Routage de la Sortie des pistes MIDI.

### VST Performance

Cette fenêtre indique la charge actuelle de l'unité centrale et la vitesse de transfert du disque.

### Fenêtre Vidéo

Ouvre le lecteur vidéo par défaut, qui a été sélectionné dans le dialogue Configuration des Périphériques.

### Clavier Virtuel

Ouvre la Palette Transport (si elle n'est pas déjà ouverte) et active le Clavier Virtuel. Veuillez noter que lorsque le Clavier Virtuel est actif, les commandes clavier habituelles sont bloquées.

### Montrer Palette

Ouvre une Palette dans laquelle vous pouvez sélectionner directement un des Périphériques.

### Configuration des Périphériques...

Ce dialogue permet d'ajouter ou de supprimer des pupitres de contrôle et de faire divers réglages de base pour l'audio et le MIDI, tels que le choix des pilotes ASIO et des ports MIDI, etc.

## Menu Fenêtre

### Minimiser

Réduit la fenêtre active.

### Maximiser

Agrandit la fenêtre active.

### Tout Fermer

Ferme toutes les fenêtres.

### Tout Réduire

Réduit toutes les fenêtres.

### Tout Rétablir

Rouvre toutes les fenêtres Cubase Essential réduites.

### Fenêtres...

Ouvre un dialogue dans lequel vous pouvez gérer et faire les réglages pour toutes les fenêtres ouvertes.

### Liste des fenêtres ouvertes

Sélectionner une fenêtre dans la liste se trouvant en bas du menu l'affiche au premier-plan.

## Menu Aide

### Steinberg sur le Web

Ici se trouvent des liens vers les différents sites web Steinberg. En sélectionner un lancera automatiquement votre navigateur et ouvrira la page demandée, si un navigateur est installé sur votre ordinateur, et si la connexion internet est en état de marche.

### Documentation (Format Adobe PDF)

⇒ Pour lire ces documents il faut qu'un lecteur de PDF soit installé sur votre ordinateur. Un installateur Adobe Reader est fourni sur le DVD du programme.

| Option                   | Description  |
|--------------------------|--|
| Prise en Main            | Ouvre le manuel de Prise en Main au format pdf Adobe.  |
| Mode d'Emploi            | Ouvre le Mode d'Emploi au format pdf Adobe.  |
| Pupitres de télécommande | Ouvre le document pdf décrivant les périphériques MIDI de télécommande compatibles avec Cubase Essential.  |
| Référence des Plug-ins   | Ouvre le document PDF séparé contenant les descriptions des plug-ins d'effets audio fournis, des effets MIDI, des Instruments VST, et de leurs paramètres. |
| Récapitulatif des Menus  | Ouvre le document Récapitulatif des Menus (celui que vous lisez actuellement) au format pdf Adobe.   |

### Inscription (Enregistrement en ligne)

Si vous sélectionnez cette option, le site web de Steinberg est ouvert, dans lequel vous pouvez vous inscrire en ligne. Une connexion internet en état de marche est nécessaire.

### Crédits et Copyrights

Liste les informations de crédits et copyright.

### À propos de Cubase Essential

⇒ Sous Mac OS X, cette option se trouve dans le menu Cubase Essential.

Cette option ouvre une fenêtre contenant des informations sur le numéro de version de Cubase Essential, etc.